

Il Convitto armonico

CURRICULUM

Il Convitto Armonico è un gruppo vocale operante nel campo della musica antica; è composto da cantori formati nei migliori conservatori italiani, in possesso di significative esperienze vocali e musicali maturate in qualità di solisti o di membri di gruppi vocali e strumentali di musica antica.

Repertorio

Fondato nel 1990 dai suoi attuali direttori, Stefano Buschini (direttore musicale) e Marco Montanelli (direttore artistico), il coro canta prevalentemente **musica sacra e profana rinascimentale a cappella**, ma ha inoltre affrontato anche il **repertorio romantico e contemporaneo** e ha fatto esperienze di **musica concertata o con orchestra**:

- alcuni *Coronation Anthems* e *Chandom Anthems* di G. F. Handel e alcuni *Anthems* di H. Purcell (2009);
- *Messe de Minuit* di M. A. Charpentier (2004) con l'Orchestra barocca 'G.B. Tiepolo' del Friuli Venezia Giulia.
- *Gloria e Magnificat* di A. Vivaldi (2000);

Attività

Il gruppo vocale ha inciso tre **Compact Disc**:

- *Missa 'O quam gloriosum', Inni e Mottetti* di Thomás Luis da Victoria (TACTUS 2008); accolto con ottime recensioni sia in Italia (4 stelle - ottimo - di 'Musica') che all'estero ('FAN FARE - The Magazine for serious record collectors' e 'Musicweb International': «This is highly desirable and provides a welcome touch of warmth and vibrancy of tone to one of Victoria's loveliest masses»);
- *Feria quinta in coena Domini ad matutinum* di Marcantonio Ingegneri (TACTUS 2003); accolto entusiasticamente dalla critica italiana (5 stelle - eccezionale - di 'Musica', 4 stelle di 'Amadeus') e straniera ('Early Music Review' - Londra, ConcertZender - Radio Olandese satellitare); nel 2004 è uscita la seconda edizione del cd.

- *Missa 'Benedicamus Domino' e Responsori per il S. Natale* op. 14 di Lorenzo Perosi, insieme all'Ensemble 'Il Meliloto' e all' 'Ars Cantica Choir', sotto la direzione del M.º Marco Berrini (SARX Records 1999).

Ha in programma l'incisione di un CD con musiche di Franchino Gaffurio (TACTUS 2011).

Ha vinto cinque **concorsi corali nazionali** e altri **premi speciali**:

- *Concorso di Polifonia Profana* di Marano Vicentino (1996)
- *Concorso Nazionale di esecuzione polifonica* di Quartiano (1997, con premi speciali per l'esecuzione del brano d'obbligo e migliore votazione di un singolo brano)
- *Concorso Nazionale 'Don Gaudenzio Soglio'* di Quarona Sesia (1997)
- *Gran Premio 'Efrem Casagrande'* di Vittorio Veneto (premio riservato a vincitori di precedenti concorsi corali nazionali, 1998)
- *5° Concorso Nazionale Corale 'Città di Zagarolo' (Roma), giugno 2006*

Il coro ha svolto attività concertistica in tutto il Paese e all'estero, cantando ai più prestigiosi **festival corali** e nelle **stagioni nazionali e internazionali**, tra cui:

- *47° edizione Sagra Musicale Lucchese* 2010 (Lucca)
- *Choralies de Printemps* 2010 (Tolone, Francia): in occasione del 50° anniversario del gemellaggio Tolone-La Spezia
- [VI International Musical Hermitage Festival](#) 2009 (San Pietroburgo): concerto d'apertura
- *Rassegna europea di musica corale sacra "Cantemus Dominus"* 2009 (Mantova, Poggio Rusco)
- *Concerti della Fondazione Marco Fodella* 2006 (Milano)
- *Canto delle Pietre* 2008 (Como, Brescia, Bergamo, Milano)
- *Festival Choral International "A fleur de Lèvres" di Neuchatel* 2008 (Svizzera)
- *Concerti nelle chiese di Oxford e Cambridge* 2008 (Regno Unito)
- *Rumori mediterranei* 2006 (La Spezia)
- *Rassegna Internazionale di Corali Polifoniche* 2006 (L'Aquila)
- *XII Rassegna Polifonica Internazionale "Città di Atri"* 2005 (Atri)
- *Incontri Polifonici Internazionali "Città di Fano"* 2004 (Fano)
- *Rumori mediterranei* 2003 (La Spezia)
- *Festival di Musica, prosa e danza "Lunatica"* 2003 (Massa)

- *XIX Rassegna di Musica Sacra della Polifonica Lucchese* 2002 (Lucca)
- *Rassegna Internazionale di Musica Antica* 2002 (Bergamo)
- *Voci d'Europa* 2002 (Bastia, Corsica - Francia)
- *Festival Nazionale di Musica Sacra "Musica. Luogo d'incontro"* 2002 (Savona)
- *VIII Rassegna Polifonica Aprutina* 2001 (Teramo)
- *"Cantantibus organis"* 2001 (Arezzo)
- *Festival Nazionale di Musica Sacra "Musica. Luogo d'incontro"* 2001 (Savona)
- *"El Siglo de los Genoveses"* 2000 (Genova)
- *Incontri Polifonici Internazionali "Città di Fano"* 2000 (Fano)
- *Stagione Abendmusiken* 1999 (Milano)
- *Rassegna Internazionale delle Cappelle Musicali* 1999 (Loreto)
- *Laudes* 1998 (Milano): per il Conservatorio e l'Università Cattolica
- *IX Concorso Internazionale di Composizione ed elaborazione corale* 1997 (Trento): concerto di gala
- *Concerti della Fondazione Marco Fodella* 1996 (Milano)

Ha svolto oltre duecento **concerti** in molte città italiane ed estere.

Dal 2006 'Il Convitto armonico' collabora con il Conservatorio 'G. Puccini' della Spezia quale **coro laboratorio** esterno nei corsi di musica corale e direzione di coro.

Ha curato l'organizzazione alla Spezia della **stagione corale** *Antiche voci* (1999, 2000, 2001, 2007, 2010).

Formazione

Nel corso degli anni, il gruppo ha partecipato a **corsi e masterclass**, tra i più significativi:

- 'The Hilliard Ensemble', *Suono del coro e repertorio antico* (Firenze, 2007 e 2005);
- Patrizia Vaccari, *La tecnica vocale per la musica antica* (La Spezia, 2004);
- 'The King's Singers', *Tecnica e repertorio corale: momenti di studio* (Varese 2003);
- Stephen Woodbury, *La vocalità rinascimentale* (2000, 1999, 1998);
- Giovanni Acciai, *La polifonia vocale profana italiana di area cortigiana e popolare* (La Spezia, 2000);
- Giovanni Acciai, *Accentus et concentus* (La Spezia, 1999);

- Giovanni Acciai, *La polifonia cinquecentesca: percorsi interpretativi. I madrigali di Monteverdi* (La Spezia, 1998);
- Giovanni Acciai *La polifonia cinquecentesca: percorsi interpretativi. I mottetti di Palestrina* (La Spezia, 1997).

I direttori

Stefano Buschini è il direttore musicale e il fondatore del gruppo vocale ‘Il Convitto Armonico’.

Si è diplomato con lode in direzione di coro presso il conservatorio ‘G. Puccini’ della Spezia.

Ha studiato direzione di coro con Giovanni Acciai, Marco Berrini e Bruno Raffaele Foti.

Si è specializzato in prassi esecutiva della polifonia vocale rinascimentale con Giovanni Acciai; ha frequentato corsi di specializzazione e master classes con Stephen Woodbury, Peter Phillips (‘The Tallis Scholars’), Per-Gunnar Alldhal, Carl Hogset, Gary Graden, Ghislaine Morgan, ‘The King’s Singers’, ‘The Hilliard Ensemble’.

È stato più volte membro di giuria in concorsi corali nazionali.

Marco Montanelli è il direttore artistico del coro dalla sua fondazione. Si è diplomato in pianoforte ed in clavicembalo con il massimo dei voti. Laureatosi con lode in DAMS, si è perfezionato in clavicembalo con G. Murray, G. Kiss, F. Lanfranco, F. Haas, P. Erdas, J. Christensen e F. Cera. Svolge attività concertistica in varie formazioni di musica antica.